



DATE	DUE	

UNIVERSITY OF MASSACHUSETTS LIBRARY

SCORE

M 1613 H34 S9 M.S.



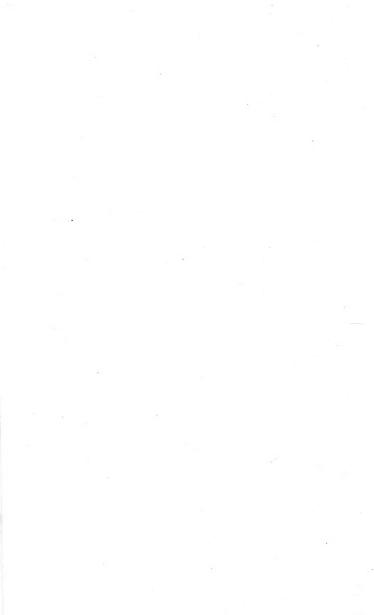
UNIVERSITY OF MASSACHUSETTS LIBRARY

from

THE LIBRARY OF ALMA MAHLER WERFEL



Digitized by the Internet Archive in 2011 with funding from Boston Library Consortium Member Libraries



KARL AMADEUS HARTMANN

1. Symphonie

(Versuch eines Requiems)
nach Worten von Walt Whitman
für eine Altstimme und Orchester

Studien-Partitur Edition Schott 4577



Herrn Franz André, Brüssel, in Freundschaft und Verebrung zugeeignet

Orchester-Besetzung

3 große Flöten auch kleine Flöten 4 Trompeten in C

3 Oboen

3 Posaunen

1 Englisch Horn

1 Tuba 3 Pauken

3 Klarinetten in B
1 Baßklarinette in B

Schlagzeug

3 Fagotte

Klavier Harfe

1 Kontrafagott

61.

4 Hörner in F

Celesta

Streicher

Aufführungsdauer: 35 Minuten

1. Symphonie

(Versuch eines Requiems)

Karl Amadeus Hartmann

Introduktion: Elend





















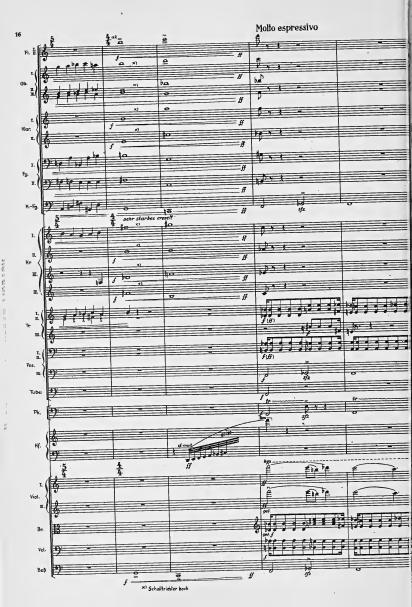






二十二十二年 日前 四 四 四 四













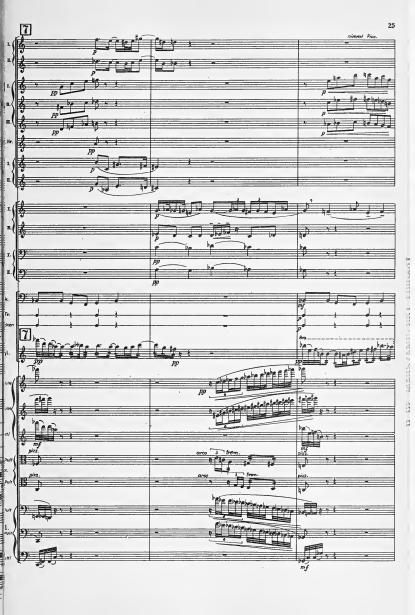


Thema mit vier Variationen





































Tränen























sfp p

sfpp



























66 X ppp 1 E * <u>*</u> allaco P atta

Epilog: Bitte









	Flatterzunge					-
	0			J = 4	96	
3	Flattersunge	0	- A	SSF	(ppppp)	
\$ -					TEXES.	
9	0		0	.0		
0		-		/III		
<u>{</u>	0	71	0	0		
3				##		
			'a	.0=====================================		
(4)				-		
Ä						
8 -		-		0		
V						
0				JIF JIF		
6 -	N		0	70		
1			A Torra name and a comme	.tH		
\$	10	0	10	o at		
				<i>ff</i>		
9 -	to	0	0	9		
,			70-	#		
g: -	101	-u	100	- "		
-	<u> </u>					
				#		
9: ,						
1 90	. 0	-0	90-	٠		
Tie	10	To	20	f#		
•):						
/						
0			,	- 177		
0 10						
8 10	0	0	.0	- #		
				- ///		
9						
9 10	ਰ	o	ਵਾ	5 H		
4						
9 10	0	o .	0_	0 40		
\$_ <u>1</u> 6				-S		
<u> </u>						
1 10	ס_	ਰ	0_	· #		
4-10		-		- 111		
(5)						
9 20	10	-0	10	- #		
/						
9-10	0	70	_6	763 (0)		
A				15 H		
-						
Senza sord.	70	0	10_	· //		
3 30.00				- 1)1		
(A)						
senza sord.	70	70	0	ba ##		
9:						
<i>"</i> ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	0_	0	0	- ##		
				111		
•						
senza sord.	U	0	-0	<u> </u>		
n):						
			_	<u> </u>		
[5	0	ਰ	ਰ	<u> </u>		
9:						
						_
15	- <u></u> 2	0	_8	ਰ #		
10	- -	<u>0</u>	_ 			
				-6 ##		
10	8	e e	6	· ##		
10	8	e e	0	· ##		
10			6	-6 ##		
unmerhich ensetten.	8	e e	0	· ##		
unmerhich ensetten.	8	e e	0	· ##	2000	
10	8	e e	0	· ##	PPPP	
unmerkin whether	8	my t	0	· ##		
unmerkin whether	8	e e	0	· ##		
ugmention.	8	my t	0	· ##		
unmerkish whether	8	my t	0	· ##		
ugmention.	8	my t	0	· ##		-
wymenich wymenich wymenich	8	my t	0	· ##		Voliger etnos
unmerskin brazilen.	pp p	ng h			PPPP	Waligary glood 200 day, pertito
unmerskin brazilen.	pp p	ng h			₩ .Cord.(sul G)	Waliozer gines
unmerskin brazilen.	pp p				₩ .Cord.(sul G)	0
unmersian. unmersian. unmersian. hun—derten.	pp p	ng h			W.Cord(sulG) DYM: □ PPPP Bypp B	Waliger gines
unmersian. unmersian. unmersian. hun—derten.	pp p				W. Cord.(sul G)	ě
unmersian heretaen	pp p				© Cord.(su/G) Oran © Cord.(su/G) Oran © Cord.(su/G) S. Cord.(su/G)	
hun — der-ten.	pp p	7 TO			© Cord.(su/G) Oran © Cord.(su/G) Oran © Cord.(su/G) S. Cord.(su/G)	
unmersian. unmersian. hun—derten.	pp p				W. Cord.(sul G)	
unmersian. unmersian. hun—derten.	pp p	7 TO			W. Cord.(sul G) Octor D POPP R. Cord.(sul G) Octor D POPP R. Cord.(sul G) brown Popp R. Cord.(sul G)	
womenaish white and the state of the state o	gp p p				W. Cord.(sul G) Octor D POPP R. Cord.(sul G) Octor D POPP R. Cord.(sul G) brown Popp R. Cord.(sul G)	
hun derten.	PP P P P P P P P P P P P P P P P P P P				W. Cord.(sul G) Octor D POPP R. Cord.(sul G) Octor D POPP R. Cord.(sul G) brown Popp R. Cord.(sul G)	
hun derten.	PP P P P P P P P P P P P P P P P P P P	TO TO THE TOTAL PROPERTY OF THE TOTAL PROPER			W. Cord.(sul G) Octor D POPP R. Cord.(sul G) Octor D POPP R. Cord.(sul G) brown Popp R. Cord.(sul G)	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
hun – der fen.	PP P P P P P P P P P P P P P P P P P P	TO TO THE TOTAL PROPERTY OF THE TOTAL PROPER			DPP II. (cont.(stal d)) Dream 5 Dream 5 Dream 6 II. (cont.(stal d)) Dream 7 Dream 7	
hun derten.	pp p	m c c c c c c c c c c c c c c c c c c c	D		W. Cord.(sul G) Octor D POPP R. Cord.(sul G) Octor D POPP R. Cord.(sul G) brown Popp R. Cord.(sul G)	
hun derten.	PP P P P P P P P P P P P P P P P P P P				# Conditud (1) # Conditud (2) # Conditud (3) # Conditud (3)	
hun derten.	pp p	m c c c c c c c c c c c c c c c c c c c	D		II. Cont. (sul d) DOM 15 PAPP I PAP	9 1 2 3 5 0
hun – der-ten.	PP P mondain to E dent to Grant g dinist				II. Cont. (sul d) DOM 15 PAPP I PAP	0 1 1 2 0 0
hun – der ten.	PP P mondain to E dent to Grant g dinist				# Conditud (1) # Conditud (2) # Conditud (3) # Conditud (3)	

39 147 3

STUDIEN-PARTITUREN

Auswahl zeitgenössischer Orchesterwerke

ISAAC ALBENIZ Iberia-Suite: 1. Evocation	Schott	BOHUSLAW MARTINU Sinfonia concertante für 2 Orchester	Schot
- 2. Fête Dieu à Seville - 3. Triana - 4. El Puerto - 5. El Albaicin	3401 3402 3487	Luigi Nono Liebeslied f. gem. Chor u. Instrumente La Victoire de Guernica für gem. Chor und Orchester	e
LUIGI DALLAPICCOLA Piccola musica notturna HELMUT DEGEN Kammer-Sinfonie für kleines Orchester WERNER EGK	3542	ERNST Pepping I. Symphonie II. Symphonie Variationen "Lust hab ich ghabt"	. 3530
WENTER LOW Allegria, Orchester-Suite Französische Suite nach Rameau Orchester-Sonate La Tentation de St. Antoine	4074	HANS PFITZNER KONZERT f. Violoncello u. Orch. op. 42 Palestrina-Vorspiele zum 1., 2. u. 3. Akt .	. 3512 . 4557
La Tentation de St. Antoine	4559 4556	SERGEJ RACHMANINOFF Rhapsodie über ein Thema v. Paganini op. 43 für Klavier und Orchester	i •
Manuel de Falla Konzert f. Cembalo (Klav.) u. KaOrch.	3482	Maurice Ravel Pavane zum Gedächtnis einer Infantin	. 3453
Nächte in spanischen Gärten. Symph. Impressionen für Klavier u. Orchester . Der Dreispitz, Ballett. Daraus:	3403	HERMANN SCHROEDER Konzert für Streichorchester, op. 23	. 3517
Der Dreispitz, Ballett. Daraus: Szenen und Tänze (Teil I) Drei Tänze (Teil II) WOLFGANG FORTNER	4071 3485	Humphrey Searl Concertante für Klavier, Streicher und Schlagzeug op. 24	
Isaaks Opferung Mouvements für Klavier u. Orchester Phantasie über die Tonfolge b-a-c-h Sinfonie (1947) The Creation	4971	MATYAS SEIBER Besardo Suite Nr. 2 für Streichorchester Notturno für Horn u. Streichorchester Pastorale u. Burleske f. Flöte u. Streicher	. 10204
JEAN FRANCAIX Symphonie d'archets		MORDECHAI SHEINKMAN Passi für Orchester	4563
Symphonie Nr. 1 op. 9		Rudi Stephan Musik für Orchester	. 3462
Symphonie Nr. 2 op. 14		IGOR STRAWINSKY Babel	4412 4274
Karl Amadeus Hartmann 1. Symphonie Adagio (Symph. Nr. 2) 3. Symphonie 4. Symphonie Symphonie concertante (Symph. Nr. 5) 6. Symphonie	4577 4405 4273 4564 4404	Concerto in Es (Dumbarton Oaks) für Kammerorchester Danses concertantes Der Feuervogel, Suite (1919) Der Feuervogel, Ballett-Suite (1945) Feuerwerk, Fantasie Konzert in D für Violine u. Orchester 4 norwegische Impressionen Ode für kleines Orchester	. 4275 . 3467 . 4420 . 3464 . 3504
EVERETT HELM KONZETT für 5 Solo-Instrumente, Schlagzeug und Streichorchester HANS WERNER HENZE Apollo und Hyazinthus Ode an den Westwind f. Vcl. u. Orch	4570 4423	Pas de deux (Tschaikowsky) Ragtime für elf Instrumente Scherzo fantastique Scherzo à la russe Symphonie in C Symphony in three movements Tango	3501 4553 3536 4075
2. Sinfonie	4402 4567 4558	Heinrich Sutermeister Marche fantasque	4406
Kurt Hessenberg Symphonie Nr. 2 A-dur op. 29 Konzertante Musik f. 2 Streichorchester Paul Hindemith	3535 4272	MICHAEL TIPPETT KONZERT für Zwei Streichorchester Kleine Musik für Streichorchester Sinfonie Nr. 1 Suite in D	
Die Werke von Paul Hindemith sind in einem bes. Prospekt zusammengestellt. KARL HÖLLER		ERNST TOCH Konzert für Vcl. u. Kammerorch., op. 35 Erste Symphonie op. 72 für großes Orch.	
Sweelinck-Variationen op. 56 Giselher Klebe Römische Elegien		ALEXANDER TSCHEREPNIN Konzert f. Flöte u. Violine mit kl. Orch.	
ERICH WOLFGANG KORNGOLD Sinfonietta op. 5		BERND ALOIS ZIMMERMANN Sinfonie	4568

Bitte fordern Sie unseren ausführlichen Katalog "Studien-Partituren zeitgenössischer Musik" an

DOST



JUN 1976

WESBY



